

UNED_MADRID

De todos para todos

ACTIVIDAD DE EXTENSION

I Seminario PoeMAS. Versando la música



UNED_MADRID
SEDE ESCUELAS PÍAS
C/ Tribulete 14 - 28012 - AULA 3

29 de noviembre de 2019



 UNED_madrid

 @UNEDMadrid

 UNED_MADRID

www.unedmadrid.es

Formación Universitaria Semipresencial y Online



En este seminario se estudian las letras de canciones que recogen, mediante las musicalizaciones, adaptaciones, reapropiaciones o intertextualidades, poesía de cualquier tradición y época en la música popular de España desde 1975. Las ponencias proponen, asimismo, investigaciones sobre la naturaleza poética de los productos musicales, considerando que las canciones de música popular compuestas directamente para ser cantadas pueden y a menudo son recibidas como poesía. El seminario no se centra en la llamada música de cantautor de finales de los años 60 y principios de los 70, sino en los géneros musicales populares a partir de la Transición: pop, rock, heavy, flamenco, indie, etc. Además de ofrecer un análisis académico, se persigue un objetivo divulgativo, para llegar al gran público y fomentar el gusto por la literatura, y tiene una vertiente práctica: una jam session, que da cuenta de la manifestación oral y musical de la poesía actual.

Actividad de extensión universitaria de 10 horas lectivas
y opción de reconocimiento de 0,5 créditos.

Organiza:

Centro Asociado de la UNED en Madrid.

Patrocina:

Este seminario se inscribe y está patrocinado en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: "POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea" (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades como Proyecto I+D de generación de conocimiento.

Directora:

Clara I. Martínez Cantón

Investigadora Principal del proyecto PoeMAS y profesora de Teoría de la Literatura de la UNED.

Codirector:

Guillermo Laín Corona

Investigador Principal del proyecto PoeMAS y profesor de Literatura Española de la UNED.

Inscripción:

25€ (para obtener certificado y reconocimiento de créditos).

Matriculación en <http://extension.uned.es/actividad/20607&codigo=ISPV119>.

Asistencia presencial y contacto:

Todo el seminario tendrá lugar en la sede de Escuelas Pías de UNED Madrid, salvo la actividad final que se desarrollará fuera del Centro.

UNED Madrid

C/ Tribulete, 14

28012 Madrid. Tlf.: 914.29.54.65

Asistencia online:

La matrícula permite asistencia online. Unos días antes del comienzo del seminario, los matriculados que opten por esta modalidad recibirán información para poder seguir el seminario telemáticamente en directo y/o verlo en diferido. En este caso, para obtener el certificado y reconocimiento de créditos, será necesario realizar las correspondientes actividades de evaluación: resumen de cada charla de en torno a 400 palabras cada uno. Estas actividades deberán ser enviadas por correo electrónico a la dirección que se indique en su momento para su evaluación por parte del equipo de dirección.

Asistencia presencial libre hasta completar aforo, si no se desea certificado ni reconocimiento de créditos. Para esta modalidad, no es preciso matricularse, pero sí comunicar el deseo de asistir, enviando un correo electrónico a esta dirección: glaincorona@flog.uned.es. En caso de rebasarse el aforo, se dará preferencia a quienes hayan formalizado matrícula. No es posible la asistencia libre de manera online.



I Seminario Internacional de PoeMAS: *Versando la música*

29 de noviembre de 2019. UNED Madrid - Escuelas Pías

<http://extension.uned.es/actividad/20607&codigo=ISPVL19>

SESIONES DE MAÑANA

9:30-10:00

Inauguración del seminario

Clara I. Martínez Cantón

Investigadora Principal del proyecto PoeMAS y profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

Guillermo Laín Corona

Investigador Principal del proyecto PoeMAS y profesor de Literatura Española de la UNED

10:00-11:30

Sesión 1. Poesía y música en sociedad

Modera: Clara I. Martínez Cantón

Rocío Ortuño Casanova (Profesora de Literatura, Universiteit Antwerpen, Bélgica)

“La canción es un arma cargada de futuro: poemas musicalizados de autores de izquierdas en los circuitos institucionales”

Guillermo Laín Corona (Profesor de Literatura Española, UNED)

“Poesía y música en los *Versos al paso* de Madrid”

Diana Cullell Teixidor (Profesora de Estudios Hispánicos, Universidad de Liverpool, UK)

“Cambios en el paisaje cultural y poético de España: Jam Sessions y Poetry Slams”

11:30-12:00

Pausa para café

12:00-13:30

Sesión 2. Poesía y música: de la teoría a la práctica

Modera: Guillermo Laín Corona

Carlos J. Martínez Domingo (Profesor de música)

“Teorías y prácticas en la comparación música-literatura: el caso de la música popular”

Clara I. Martínez Cantón (Profesora de Teoría de la Literatura, UNED)

“La décima en la canción popular española”

Juan Gómez Espinosa (Profesor de música)

“Hacia una amplia mayoría: perspectivas en la composición poético-musical española desde 1975”



Este seminario se inscribe en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades como Proyecto I+D de generación de conocimiento.



SESIONES DE TARDE

15:30-16:30

Sesión 3. Manifestaciones de la poesía en la música popular (I)

Modera: Clara I. Martínez Cantón

Amaranta Saguar (Investigadora postdoctoral, Universidad Complutense de Madrid)

“La lírica hispánica medieval en la escena oscura”

Rocío Badía Fumaz (Profesora de Teoría de la Literatura, Universidad Complutense de Madrid)

“¿San Juan de la Cruz o Rosalía? Autorías múltiples entre poesía y música”

16:30-17:00

Pausa para café

17:00-18:00

Sesión 4. Manifestaciones de la poesía en la música popular (II)

Modera: Amaranta Saguar

Clara Marías (Investigadora postdoctoral, Universidad de Sevilla)

“Del romance de Gerineldo a Almendrita: reescritura de Christina Rosenvinge para la cantaora Rocío Márquez”

Guillermo Aguirre Martínez (Investigador postdoctoral)

“Vínculos entre la poesía liminar de José Ángel Valente y el ‘flamenco espectral’ de Mauricio Sotelo”

18:00-19:00

Conferencia de clausura

Presenta: Guillermo Laín Corona

Emilio de Miguel Martínez

Catedrático de Literatura Española (Universidad de Salamanca)

“CANTes-PoeMAS: con la letra de las músicas”

19:00-19:30

Pausa y traslado a *El dinosaurio todavía estaba allí*

(Finalización del Seminario en la modalidad online)

19:30-21:00

Jam sesión

(Localización: *El dinosaurio todavía estaba allí*. Calle del Ave María, 8)

Presenta: Diana Cullell Teixidor

Óscar Martín Centeno (poeta), **Begoña Regueiro Salgado** (poeta)
y **Noèlia Díaz Vicedo** (poeta)



Este seminario se inscribe en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades como Proyecto I+D de generación de conocimiento.