



II Seminario Internacional de PoeMAS: *Sonando en verso*

23 de noviembre de 2020

UNED

Facultad
de Filología

Este seminario se inscribe y está patrocinado en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: "POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea" (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED.

En este seminario se estudian las letras de canciones que recogen, mediante las musicalizaciones, adaptaciones, reapropiaciones o intertextualidades, poesía de cualquier tradición y época en la música popular de España desde 1975. Las ponencias proponen, asimismo, investigaciones sobre la naturaleza poética de los productos musicales, considerando que las canciones de música popular compuestas directamente para ser cantadas pueden y a menudo son recibidas como poesía. El seminario no solo presta atención a la llamada música de cantautor de finales de los años 60 y principios de los 70, sino que aborda también los géneros musicales populares a partir de la Transición: pop, rock, heavy, flamenco, indie, etc. Además de ofrecer un análisis académico, se persigue un objetivo divulgativo, para llegar al gran público y fomentar el gusto por la literatura, de ahí la entrevista en Radio UNED con la poeta Miriam Reyes y con la cantante Ana Fernández, conocida como La Bien Querida.

Organización:

Este seminario se inscribe y está patrocinado en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED. Véase la página: <https://poemas.uned.es/>.

Coordinación:

Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona
Investigadores Principales del Proyecto PoeMAS
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED

Asistencia y emisión en directo:

La asistencia al seminario es **libre y gratuita**. El seminario será emitido en directo de forma **telemática** con el apoyo del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales de la UNED) y a través de la plataforma ZOOM, en este enlace: <https://zoom.us/j/92336544263?pwd=KzI0TlhONCtEdWkLytrYlI5RFILZz09>.

Emisión en diferido:

Una vez emitido en directo el seminario, se podrá acceder a la grabación en Canal UNED: <https://canal.uned.es/>.

Inscripción:

Aunque la asistencia es libre y gratuita, es preciso formalizar una inscripción **hasta el 18 de noviembre** a las 23:55 (hora peninsular española) a través del formulario establecido, en este enlace: <https://forms.gle/eNf8ACfiCCxYBVQH6>.

Certificado de asistencia:

Para obtener el certificado de asistencia, será necesario realizar las correspondientes actividades de evaluación: resumen de cada charla de en torno a 400 palabras cada uno. Los resúmenes deberán ser enviados por correo electrónico, en un plazo máximo de siete días naturales desde la fecha de asistencia y emisión en directo, a: cimartinez@flog.uned.es.

Horas lectivas reconocidas:

10

II Seminario Internacional de PoeMAS: *Sonando en verso*

23 de noviembre de 2020. UNED - Facultad de Filología

<https://zoom.us/j/92336544263?pwd=KzIOTlhONCtEdWIKLytrYIISRFILZz09>

SESIONES DE MAÑANA

9:30-10:00

Inauguración del seminario

Rubén Chacón Beltrán

Decano de la Facultad de Filología de la UNED

Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona

Investigadores Principales del Proyecto PoeMAS

10:00-11:00

Sesión 1. Aproximaciones teóricas a la musicalización de poesía

Modera: Guillermo Laín Corona

Clara I. Martínez Cantón (Profesora de Teoría de la Literatura. UNED, España)

“La labor de la musicalización como... ¿crítica, edición, transmedialidad, resemantización?”

Rocío Badía Fumaz (Profesora de Teoría de la Literatura. Universidad Complutense, España)

“Apropiaciones poéticas. Hacia un modelo de representación de la poesía en la música popular actual”

11:00-11:30

PAUSA

11:30-13:00

Sesión 2. Sinergias poéticas en la música popular contemporánea

Modera: Clara I. Martínez Cantón

Rocío Ortuño Casanova (Profesora de Literatura Hispánica. Universiteit Antwerpen, Bélgica)

“El niño Aute y su memoria (histórica) multimedia de la Batalla de Manila”

Clara Marías Martínez (Investigadora posdoctoral. Universidad Complutense, España)

“De la poesía culta y tradicional a la canción en Chicho Sánchez Ferlosio”

Margarita García Candeira (Profesora de Didáctica de la Literatura. Universidad de Huelva, España)

“Más allá de la simple cita: la producción de Siniestro Total como obra literaria”

13:00-13:30

Música con verso: conversaciones con...

Miriam Reyes (poeta) y La Bien Querida (cantante)

Radio UNED

FIN DE LAS SESIONES DE MAÑANA



Este seminario se inscribe en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED. <https://poemas.uned.es/>

SESIONES DE TARDE

15:00-16:00

Sesión 3. *La tradición medieval en la música actual*

Modera: Guillermo Laín Corona

Gimena del Río Riande (Investigadora adjunta. CONICET, Argentina)y **Germán Rossi** (Musicólogo, Universidad de Buenos Aires, Argentina)“El *contrafactum* como método compositivo en la lírica gallego-portuguesa medieval: algunos ejemplos de reconstrucción y adaptación del proyecto Reis Trobadors”**Amaranta Saguar** (Programa de Atracción de Talento de la CAM. Universidad Complutense, España)

“Épica, neotradicionalismo y heavy metal”

16:00-17:00

Sesión 4. *Recepción de la poesía a través de la música*

Modera: Clara I. Martínez Cantón

Guillermo Laín Corona (Profesor de Literatura Española. UNED, España)

“Versiones de versiones de poemas de la Edad de Plata. Musicalización, recepción y consumo”

Isabel Logroño Carrascosa (Profesora de Didáctica de la Lengua. Universidad Pública de Navarra, España)

“«Musicalizando la poesía, poetizando la música». Una propuesta de fusión y vínculo entre la música actual y la poesía contemporánea en el aula de secundaria”

17:00-17:30

PAUSA

17:30-18:30

Conferencia de clausura

Presenta: Guillermo Laín Corona

Julio Neira (Catedrático de Literatura Española. UNED, España)

“Caballero Bonald y la música”