



## III Seminario Internacional de PoeMAS: *La música como poesía*

16 de marzo de 2021

**UNED**

Facultad  
de Filología

Este seminario se inscribe y está patrocinado en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: "POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea" (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED.

En este seminario se estudia la naturaleza poética de los productos musicales, considerando que las canciones de música popular compuestas directamente para ser cantadas pueden y a menudo son recibidas como poesía. El seminario no solo presta atención a la llamada música de cantautor de finales de los años 60 y principios de los 70, sino que aborda también los géneros musicales populares a partir de la Transición: pop, rock, heavy, flamenco, indie, etc. Además de ofrecer un análisis académico, se persigue un objetivo divulgativo, para llegar al gran público y fomentar el gusto por la literatura, de ahí la entrevista en Radio UNED con Juan José Téllez Rubio (poeta) y Javier Ruibal (cantautor).

**Organización:**

Este seminario se inscribe y está patrocinado en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED. Véase la página: <https://poemas.uned.es/>.

**Coordinación:**

Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona  
Investigadores Principales del Proyecto PoeMAS  
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED

**Asistencia y emisión en directo:**

La asistencia al seminario es **libre y gratuita**. El seminario será emitido en directo de forma **telemática** con el apoyo del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales de la UNED) y a través de la plataforma ZOOM, en este enlace: <https://zoom.us/j/93301732861?pwd=U2N6MTlQmRWNVZZWG5oSzBCR1cWdzO9>.

**Emisión en diferido:**

Una vez emitido en directo el seminario, se podrá acceder a la grabación en Canal UNED: <https://canal.uned.es/>.

**Inscripción:**

Aunque la asistencia es libre y gratuita, es preciso formalizar una inscripción **hasta el 14 de marzo** a las 23:55 (hora peninsular española) a través del formulario establecido, en este enlace: <https://forms.gle/Pk3eoY9qxKiYncwp7>.

**Certificado de asistencia:**

Para obtener el certificado de asistencia, será necesario realizar las correspondientes actividades de evaluación: resumen de cada charla de en torno a 400 palabras cada uno. Los resúmenes deberán ser enviados por correo electrónico, en un plazo máximo de siete días naturales desde la fecha de asistencia y emisión en directo, a: [glaincorona@flog.uned.es](mailto:glaincorona@flog.uned.es).

**Horas lectivas certificadas:**

5

### III Seminario Internacional de PoeMAS: *La música como poesía*

16 de marzo de 2021. UNED - Facultad de Filología

Enlace de ZOOM: <https://zoom.us/j/93301732861?pwd=U2N6MTlIQmRWNVZZWG5oSzBCR1cwdz09>

**16:00-16:15**

*Inauguración del seminario*

**Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona**

Investigadores Principales del Proyecto PoeMAS

**16:15-17:30**

*Sesión 1. Aspectos sociales y formales de la música como poesía*

Modera: Guillermo Laín Corona

**Elia Romera-Figueroa** (Doctoranda en Estudios Románicos, Duke University, USA)

“Feminismos en la Nueva Canción: Joan Salvat-Papasseit, Rosalía de Castro y Miguel Hernández

**Fernán del Val** (Profesor de Sociología. UNED, España)

“La prensa musical y el canon del pop-rock español”

**Antonio Portela Lopa** (Profesor de Lengua Española. Universidad de Burgos, España)

“‘Noam Chomsky se ha enamorado de ti’: la función poética en el lenguaje indie”

**17:30-18:00**

**PAUSA**

**18:00-19:15**

*Sesión 2. Temas y pasiones de la música como poesía*

Modera: Clara I. Martínez Cantón

**Sabrina Riva** (Profesora de Literatura y Cultura Españolas, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina)

“Los himnos del antifranquismo. La canción de autor entre la retórica y la performance”

**María Julia Ruiz** (Investigadora, CONICET, Centro de Investigaciones Teórico-Literarias CEDINTEL, Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

“Fábulas de la vejez en la canción de autor española: proyecto y posturas autorales en Joaquín Sabina”

**Marcela Romano** (Profesora de Literatura y Cultura Españolas, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

“‘Pasión de mi vida’: recorridos biográficos y académicos”

**19:15-19:45**

*Música con verso: conversaciones con...*

Juan José Téllez Rubio (poeta) y Javier Ruibal (cantautor)

Radio UNED



Este seminario se inscribe en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: “POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación como Proyecto I+D de generación de conocimiento, y radicado en la Facultad de Filología de la UNED. <https://poemas.uned.es/>