

Comité local organizador

Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense) y Amaranta Saguar García (Universidad Complutense)

Participación

La participación en los talleres del jueves, 15 de diciembre de 2022, es exclusiva para los miembros del proyecto. La asistencia a las sesiones del día viernes 16 de diciembre de 2022, es libre y gratuita (hasta completar aforo).

Para recibir un certificado de asistencia a las mismas, es necesario haberse registrado previamente a través de: <https://n9.cl/pj5se>

Retransmisión

Las sesiones del día viernes 16 de diciembre de 2022, serán retransmitidas en directo a través del Canal Educativo de la Facultad de Filología UCM en Youtube, donde también quedarán archivadas para su visualización en diferido: <https://youtu.be/idxxUDtPSRY>

Agradecimientos

Este seminario se inscribe en y está patrocinado por el proyecto de investigación **+PoeMAS. MÁS POESía para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea** (Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2021-125022NB-I00), radicado en la UNED y coordinado por Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Lain Corona, entre septiembre de 2022 y agosto de 2025.

Agradecemos a los departamentos de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense su apoyo logístico y financiero para organizar este seminario.

Igualmente, agradecemos al Decanato de la Facultad de Filología su subvención de los gastos protocolarios y a la Gerenta por asumir los gastos de retransmisión.

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL PROYECTO PoeMAS



Facultad de Filología,
Universidad
Complutense

15
DIC

Sala de Juntas del
Departamento de
Literaturas Hispánicas y
Bibliografía (Edificio D)

16
DIC

Salón de Actos Emilia
Pardo Bazán (Edificio D)

DECIR O CANTAR.
LA POESÍA EN LA
MÚSICA ACTUAL

ORGANIZA

p o e +
Poesía para
más gente

COLABORAN



Con este **IV Seminario Internacional «Decir o cantar. La poesía en la música actual»** celebramos la renovación del proyecto Poemas original (ref. PGC2018-09964I-A-I00, 2019-2021), transformado en la convocatoria de 2021 de Proyectos de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades en +Poemas. MÁS POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea (ref. PID2021-125022NB-I00, 2022-2024).

Esta concesión es significativa de la relevancia que se le concede a la investigación sobre la relación entre poesía y música en el momento histórico actual, en el que todo trabajo académico

debe justificar qué aporta y cómo importa en el momento presente. Siguiendo esta filosofía, tanto los talleres como los trabajos presentados en este seminario contribuyen a acercar al público no especializado a la poesía, género literario injustamente considerado elitista, y a desterrar los prejuicios académicos sobre la música popular contemporánea, a la que todavía hoy día se le niega frecuentemente el estatus de objeto de estudio legítimo.

Para más información sobre los objetivos del proyecto, véase la página web oficial: <https://poemas.uned.es>.

JUEVES
15
DIC

Sala de Juntas del
Departamento de
Literaturas Hispánicas
y Bibliografía (Edificio D)

- **15:30 – 16:00**
Reunión interna de los miembros del equipo
Todos los miembros
- **16:00 – 18:00**
Taller de digitalización de datos
Crecimiento y enriquecimiento de una base de datos: ¡Todos a picar en Poemas!
Guillermo Lain Corona (UNED) y Clara I. Martínez Cantón (UNED)
- **18:00 – 18:30**
DESCANSO
- **18:30 – 19:30**
Taller de innovación docente
Aplicación de la base de datos digital de Poemas en el aula universitaria
Elia Romera-Figueroa (Duke University)

VIERNES
16
DIC

Salón de Actos
Emilia Pardo Bazán
(Edificio D)

- **09:00 – 09:30**
Bienvenida y presentación
- **09:30 – 11:00**
Sesión 1: Paisajes musicales urbanos
El culteranismo a través del hip hop. De Góngora, Tote King y el aprendizaje significativo
Victor Simón Ruiz (Universidad de Granada)
Estatus y concepto del género poético en el rap, el trap y la música urbana. El contexto español
Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba)
«Chorizos y navajeros»: marginación suburbial en la canción de autor española de principios de siglo
Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca)
- **11:00 – 11:30**
PAUSA CAFÉ
- **11:30 – 13:00**
Sesión 2: Retóricas poéticas en la música / Retóricas musicales en la poesía
Música flamenca y poesía narrativa: la transformación de los poemas, los cantaores y los poetas
Florian Homann (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

PROGRAMA

- El flamenco en símbolos: analogías musicales en el *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca
Irene Palencia (Academia Liszt Ferenc de Budapest)
Decir con música: reflexiones sobre la organización retórica de la música instrumental
Carlos Martínez-Domingo (UNED)
- **13:00 – 14:00**
Sesión plenaria
Del poema a la canción: un viaje de ida y vuelta
José María Micó (Universitat Pompeu Fabra)
- **14:00 – 15:30**
PAUSA COMIDA
- **15:30 – 17:30**
Sesión 3: Perspectivas comparatistas y teóricas
Variaciones textuales en el proceso de musicalización de poemas. Acercamiento desde el análisis de corpus
Clara I. Martínez Cantón (UNED), Helena Bermúdez Sabel (Université de Lausanne) y Pablo Ruiz Fabo (Université de Strasbourg)
¿Vuelve la canción protesta? Los himnos del 15M entre el compromiso y la retórica indignada
Sabrina Riva (CEDINTEL-FHUC-UNL)
La décima en la obra de Javier Ruibal
María Esteban Becedas (UNED)
«Encore sur le seuil». Poesía y performatividad en Rigoberta Bandini y María Arnal i Marcel Bagès
Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad de Oviedo)
- **17:30 – 18:00**
PAUSA CAFÉ
- **18:00 – 19:30**
Sesión 4: Románticos propios e impropios
Los ecos de la lírica popular tradicional en la poesía de Emilia Pardo Bazán
Rosario Algar Parejo (UNED)
Romanticismo, narrativas populares y canción de autor: los piratas de Serrat y Sabina
Marcela Romano (INHUS-CELEHIS-UNMDP)
¿Temporalidad desajustada? Encrucijadas de una investigación en devenir sobre la figura autorial de Joaquín Sabina
María Julia Ruiz (Universidad Nacional del Litoral)
- **19:30**
Despedida