



Imagen: obra de OPIEMME (arte urbano, Turín)

VII Seminario Internacional PoeMAS

Intermedialidad, autoría cultural y poéticas multimodales: de la poesía a la canción

Universidad Complutense de Madrid

22 y 23 de enero de 2026

Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)

Comité organizador:

Rocío Badía Fumaz
Guillermo Laín Corona
Clara I. Martínez Cantón
Jessica Noriega Palmero
Irene Palencia Mora
Elia Romera
Abdón Torresano Ramón
Junwei Zhou

Se otorgará certificado de asistencia por un total de 15 horas a quien asista al menos al 75% de las sesiones. **Inscripción previa por correo electrónico en rbadia@ucm.es**
poemas.uned.es

UNED

Facultad
de Filología



PROGRAMA

JUEVES 22 DE ENERO

MAÑANA

9:00-9:15. Inauguración

9:15-10:15. Conferencia inaugural: Aina Pérez Fontdevila: *Espectáculo y visibilidad en la autoría cultural*. Presenta: Rocío Badía Fumaz

10:15-12:00. Sesión I. De la poesía a la música: autorías y formas. Modera: Antonio Portela Lopa

Rocío Badía Fumaz: *De la poesía a la música: ficción y no ficción en la canción actual*

Irene Palencia Mora: *¿Melodías con texto oculto? El caso de las adaptaciones instrumentales de canciones y arias*

José Ángel Baños Saldaña: *'A mí lo que me gusta son las cancióncillas': atuendo, imagen y postura de El Kanka*

Javier Soto Zaragoza: *Los estribillos como recurso literario en la canción popular contemporánea: estudio de caso*

12:00-12:30. Pausa café

12:30-13:45. Sesión II. Neomisticismo, pos-posmodernismo y poéticas multimodales en el pop contemporáneo. Modera: Junwei Zhou

Javier Helgueta Manso: *Habemus sanctam! Aproximación al neomisticismo de Lux (2025) en un tiempo postsecular*

Alejandro Sánchez Cabrera: *Hacia el pos-posmodernismo pop: Lux (2025) de Rosalía*

Antonio Portela Lopa: *Interdiscursividad y poética multimodal en la obra de Guitarricadela fuente*

TARDE

15:00-15:45. Sesión III: Presentaciones de libros. Modera: Guillermo Laín Corona

Susana Pinilla Alba: *Hacia una poética del rap feminista. Dimensiones discursivas y estéticas de un género de la literatura contemporánea (De Gruyter, 2025)*

Javier Soto Zaragoza: *Las mujeres y el amor en el cancionero de Joaquín Sabina (Editorial Universidad de Almería, 2025)*

15:45-17:00. Sesión IV. Intermedialidad y reescrituras poéticas. Modera: Irene Palencia Mora

Guillermo Laín Corona: *Unión Radio (1925-1935): Musicalización, acompañamiento musical y poesía resuelta en canto*

Junwei Zhou: *Deslecturas creativas en las musicalizaciones de la lírica temprana de Federico García Lorca*

José Cristóbal Cárdenas: *Poesía y música en los orígenes de la Generación del 27: diálogos, intersecciones e hibridaciones*

17:00-17:15. Pausa café

17:15-19:00. Sesión V. Javier Krahe y la literatura unos años más tarde. Modera: José Ángel Baños

Clara Marías: *La construcción de la voz lírica, narrativa o dramática en las canciones de Krahe*

Clara I. Martínez Cantón: *Intermedialidad métrica y juegos rimáticos en Javier Krahe*

Abdón Torresano Ramón: *De cantautor a juglar. El medievalismo en el proyecto autoral de Javier Krahe*

Esteban García Bernal: *Las tres bes: influencias multidisciplinares en Javier Krahe*

Álvaro Piquero Rodríguez: *El cancionero de obras de burlas provocantes a risa de Javier Krahe*

21:00. Concierto de Fernando Lobo. Sala Jazzville.

VIERNES 23 DE ENERO

MAÑANA

10:00-10:45. Reunión grupo de investigación

10:45-11:30. Sesión VI. Música urbana y poesía. Modera: Jessica Noriega Palmero

Víctor Simón Ruiz: *Del beat al libro. Sobre los poemarios escritos por raperos españoles*

Guillermo Sánchez Ungidos: *Poéticas del "feed": imagen de autor y autenticidad en la música urbana contemporánea*

11:30-12:00. Pausa café.

12:00-13:15. Sesión VII. Poesía, contracultura y canción social. (¿Homenaje al Robe?). Modera: Elia Romera Figueroa

Florian Homann: *Contraculturas entre el Atlántico y el Pacífico Negro: Resistencia e intermedialidad en la música y poesía afrocolombiana*

Jesús Albarrán Ligerio: *Los orígenes de la canción social y poética en la figura de Paco Ibáñez*

Salvador Calderón de Anta: *Impresentables. El autorretrato colectivo en el rock español*

13:15-14:15. Conferencia de clausura: Fernán del Val: *El rock y la sociedad del malestar*. Presenta: Clara I. Martínez Cantón

TARDE

16:00-17:30. Sesión VIII (en línea): Poesía y canción en la distancia. Modera: Abdón Torresano Ramón

Julia Ruiz: *"Y lo de viejo, sintiéndolo mucho". Vejez y clausura en las últimas producciones (2022-2024) de Joaquín Sabina*

Pablo Núñez: *Pedro Guerra canta a Ángel González: un análisis desde la sociocrítica*

Sabrina Riva: *Sobre el proyecto Sueno Guernica (2017). Canción política, homenaje y nomadismo estético*

Francisco Javier Ayala Gallardo: *Poesía y contracultura*

Rosana Algar Parejo: *Poética del arrullo: reescritura de la nana en Gloria Fuertes*

17:30-19:00. Sesión IX: Música y poesía con Fernando Lobo

María Esteban Becedas: *Fernando Lobo letrista: el álbum*

Método y caos

Fernando Lobo: *Taller de musicalización de poemas*

Este Seminario se celebra en el marco del proyecto de investigación PoeMAS: 'Mucho más que poemas. Poesía para más gente y poéticas de la canción (M+PoeMAS)' (PID2024-158927NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades como Proyecto I+D de generación de conocimiento.

